

挖之不尽的无限潜力

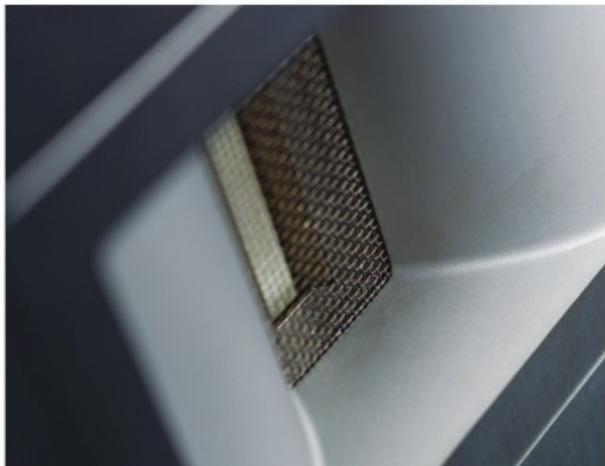
Air Pulse

7001近场监听音箱

文 / 亚森 图 / 小路 鸣谢深圳普兰迪科技有限公司提供器材试听！查询电话：400 611 2234

读者如果有关注本刊的微博，就已经第一时间看到这对近场监听书架箱Air Pulse 7001进驻本刊试音室的“开箱照”。的确如照片那样，7001绝对属于重量级的产品，厂家为了更好地发挥7001强大的性能，还把原装合金脚架也一并送来。





从优秀到卓越

众所周知，Air Pulse的首席设计师就是蜚声国际的音响设计大师Phil Jones（菲尔·琼斯），凭借Acoustic Energy AE1一炮而红，25年过去了，他对小口径喇叭单元的设计理念，依然为发烧友津津乐道。他与Air Pulse结缘在上期杂志也有提到过，所以在此不再啰嗦了。

这次送评的Air Pulse 7001音箱直接冠予“近场监听音箱”，所谓近场监听音箱就是指能够准确无误地再现录音的音箱，由此可见，菲尔·琼斯赋予了7001极高的听音标准。7001卓越的表现源自设计师对器材整体系统设计的全面掌控。

我们首先看看7001的外观和箱体结构，7001的箱体使用36mm厚高密度MDF板制成，内腔加贴环保树脂板及蜂窝吸音材料，单元安装在12mm厚铝质前后面板上，使单元在振动时有了有力的支撑，完全消除了箱体共振及声染。单元的铝框与铝合金面板就直接结合在一起，因此线圈与振膜的热量快速透过铝面板散掉，这实在是很妙的构思。在前面板上看不到任何的螺丝，也没有一般家用音箱的防尘

罩，从视觉上就给人一种十分冷静的感觉。在7001的背后可以看到两对做工极其精细的巨型接线柱，旋转时手感细腻，毫无生涩感，间距的设计也十分合理，轻轻用力就能牢牢地锁死Y型端子的喇叭线。笔者投身音响评论的这几年，能遇到如此顺手的接线柱，真的少之又少。即使是一些高价音箱的接线柱设计都会让人无语，例如会碰到接线柱间距过小，喇叭插头要转成直角才能塞进去，又比如接线柱的铜芯太粗，Y型喇叭线插不进，不用工具就锁不紧等等，设计得再优秀的音箱，如果在这些细节上不仔细考究，那就难称之为“Hi-Fi”了。所以对于7001的接线柱，我打了100分。

接下来，我们仔细研究一下7001的单元，我想大部分发烧友的焦点首先会落到7001高音单元，它采用号角搭载铝带高音设计。精心计算并设计的全铝制号角与65mm铝带高音的配合。我们都知道铝带高音由于其振膜轻，振动面积大，铝带兼振膜与音圈于一身，所以没有输出时滞，单元的瞬态响应快，相位畸变小，灵敏度高，移轴特性好，同时铝带高音的阻抗几乎为常数，所以在高频段有极高的

频率响应。

而号角本身具有换能效率高及控制力强的特点，这就大大地提高了铝带单元的效率，瞬态反应速度并增强了解晰力和声场定位能力。两种优势的结合使得7001高音有了极其卓越的表现。

相对巨大的箱体，7001的5.25英寸低音单元就不太显眼了，这枚低音单元采用铸铝框架，50mm音圈，0.2mm铝质振膜，双钕磁驱动设计。强磁力、大音圈、宽厚的单元悬边、坚硬的金属振膜保证了其强大的动态。为了保证超低失真的低频响应，在背板上还设计了一个6.5英寸被动辐射器，被动辐射器有一个最大优点是，能将小尺寸低音单元产生低音的负担转嫁到更大尺寸的无源辐射器上（低音单元在“-3dB”点上要想产生和其在频率范围内同样响度的声音需要最大的气流推动量），此时无源辐射器能进行更大的线性振动（纸盆的内外往复运动）。另一个明显的优势是低频响应点延伸得更低。另外设计时可以采用更小尺寸的低音单元，使得低音和中频响应得以更准确，分离

度更好。通过这些技术手段的搭配，7001的低频响应轻易地平直延伸到49Hz。7001分频器设计使用高品质的、稳定性好、介质损小、吸收低的金属化聚丙烯膜电容器，2.0mm线径绕制的低音电感重达2.5kg，内部引线使用TRANSPARENT（天仙配）全银质线材，使得分频网络真正达到高效低损。

试听

Air Pulse 7001推荐的功放功率达到了100W以上，灵敏度也只有85dB，所以在试听的时候，为了发挥出7001的性能，我们在搭配上也颇费脑筋，反复试听挑选后，最后找到了Krell最新的旗舰合并机S-550i，而这套组合毫无疑问地成为本年上半年本刊试音室的最佳搭配之一。

生猛活泼的听感

首先试听的是《瑞宝试音碟》第一首，为什么我那么喜欢用这首曲目来试音呢？第一，因为录音中的细节很多；第二，管乐和打击乐器十分考验器材的表现力。在听了几次这首曲目之后，我觉得7001的细节表现力优异，声音没干硬的感觉，反而觉得声音很轻松，中低频很饱满，管乐强奏完全没有紧绷的感觉，吹奏出来的高频感觉还带有丝绸般的柔顺感，音色的质地纹理很清晰，让人轻易地分辨出不同管乐器的音色特点，亮度和透明度表现出真实自然的美态，具有忠实还原乐器原有特质的超卓表现力。在动态反应上，可以感觉到它表现强弱不同乐段之间的落差十分鲜明，音乐也就格外生动活泼，把管乐器和打击乐器超乎想象的音乐表现力展露无遗。关于这一点，除了归功于7001超强承载功率的单元之外，它那铝合金加MDF复合的音箱也应该记上一功，因为音量极大时音箱没有产生共振，所听到的都是来自单元发出来的完整能量，动态的表现当然优异。

超卓的低频解析力

要做好高频的解析力并不难，吸引我的是，7001具有强大的低频解析力，这是得益于它坚持的小口径低音单元的特点，它的瞬态反应非常快，而且在Krell S-550i的加持下，能发出精准控制的低频，从而表现出量感充实，线条清晰有力的低音。低频不仅展现十足的冲击力与敏锐的速度感，更厉害的是，低频的细节、层次与轮廓交代得一清二楚，乐团深处的定音鼓、大鼓与小鼓等各种打击乐器虽然不断交替演奏，但大小形体不同的鼓声总是清晰可辨，毫不含糊。这就是小尺寸低音单体的优点，反应快，密度高，冲击力强大，听起来很过瘾。





再听听《瑞宝试音碟》的第二首，大提琴和钢琴奏鸣曲，两件乐器的低频都潜得非常深，可是7001依然轻松的解构出两件不同乐器在低音区的音乐线条和低频的延伸，如实再现了这段音乐中应有的规模感与稳重宽大的底部结构，呈现出钢琴和大提琴的形体感。显然，不论是弦乐或钢琴，7001都能表现出非常鲜明的结像轮廓与触键的颗粒感，在音质上，能兼顾密度极高的顺滑质地与平衡的高中低三个频段的分布。

即使这是一对中型的书架音箱，可是因为它的箱体共振极低，细节丰富，瞬态反应十分快速，所以它还是很轻易地在试音室中“隐身”，呈现出一个又宽又深的音场。乐器在音场的定位也是“死死的”，并不会因为音量的大小而产生偏移。而且皇帝位的面积比较大，也不会出现稍微坐得歪一点，声场就偏向一边的情况。

总结

看得出来，Air Pulse 7001的设计很有针对性，有着极

低的音染、丰富的细节、毫无压缩的动态响应，这些种种都放进了一个中型的箱体里面，很明显是针对一些听音环境不大，既想得到与座地音箱相同的规模感，又想得到优质书架箱的分析力和声场的发烧友群体。7001的层次感丰富，乐器组在声场中也十分清晰，当然也有听到以前觉得没什么问题的唱片其实有不少的瑕疵。另外，它虽然标称100W的功放就能推动，但是实践证明，大功率的优质功放才是它的绝配，更能把7001胜人一筹的低频解析力和弹跳力充分地发挥出来。同时它对线材也是相当敏感，搭配的线材包括BTL传奇系列的RCA信号线、Vertere Pulse Hand-Built平衡信号线等等，都能很轻易地分辨出其中的音色变化，搭配出来的效果当然是见仁见智了。Air Pulse 7001是菲尔·琼斯超越自己的心血之作，这同时也是在考验在发烧友，因为它的设计定位就已经意味着Air Pulse 7001的拥有者需要具有丰富的音响搭配经验。已经形成自身音响审美的资深发烧友，您，愿意接受这样的挑战吗？